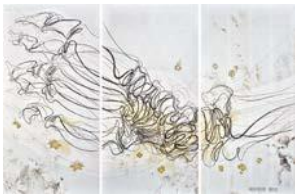


Hungertuch – Korizmeno platno

Dr. Claudia Kolletzki, MISEREOR

Prijevod (Übersetzung): P. Miroslav Jonjic OFM

Trodijelno korizmeno platno čileanske umjetnice Lilian Moreno Sánchez nastalo je u vrijeme pandemije korone u njezinom ateljeu u Augsburgu. Pokazuje našu ranjivost, ali i unutarnju snagu za sudjelovanje i pomoć promjeni u svijetu. Svaka kriza je loša, ali može biti i otvoreni trenutak. Dobili smo mogućnost zastati, ponovno ustati i razvijati se. Korizmeno platno ukazuje na putove u solidarnost, nadu i ljubav



Triptih

Korizmeno platno sastoji se od tri dijela. To se naziva triptih. Sva tri dijela zajedno prikazuju obris stopala. Triptih predstavlja različite dijelove slike i istovremeno ih obuhvaća. Moguće je promatrati dijelove, ali i cijelu sliku.



Rendgenski snimak

Za osnovu slike umjetnica je uzela rendgenski snimak stopala. To je stopalo čovjeka kojeg je povrijedila vojna policija na demonstracijama u Čileu 2019. Tada su ljudi protestirali protiv društvene nejednakosti. Rendgenski snimak nam omogućava da sve točno vidimo i postavimo dijagnozu.



Stopalo

Stopalo je prikazano s desna na lijevo, odozdo prema gore. Naša nas stopala nose i daju nam stabilnost. Stopalima ostavljamo trag kroz naš život. Kad je jedno stopalo povrijeđeno, bespomoćni smo i nepokretni. Bog je nas ljude stvorio da uspravno stojimo i da svojim putem kročimo solidarno s bližnjima i okolišem.



Tkanina

Korizmeno platno je napravljeno na korištenim plahtama. Tkanine potječu iz jedne bolnice i jednog ženskog samostana u Bavarskoj. Time umjetnica želi reći: važno je da tijelo i duša budu zdravi. U tkaninu su utkane crte i cvjetovi. Posteljina podsjeća na ljude koji su na njoj ležali.



Linije

Crne linije od ugljena pokazuju obrise ranjene noge. Crna boja simbolizira ljudsku bol i povezuje ju s pričom o Isusovoj patnji. No, linije izgledaju lagane i poletne: život je proces koji ide dalje. I sa slomljenim stopalima ne gubimo nadu u našu snagu koja može donijeti promjenu.



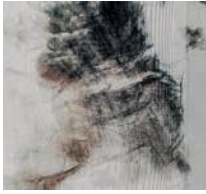
Konac

Tkanina je puna nabora i rana, gotovo kao naša koža. Izrezana je i ponovno spojena i sa zlatnim koncem sašivena. To podsjeća na kirurške šavove ili trajne ožiljke. Konac treba omogućiti ozdravljenje i budućnost.



Cvjetovi

Umjetnica se pozabavila cvjetnim uzorkom posteljine i nanijela dvanaest cvjetova od zlatnih listića. Oni simboliziraju snagu i ljepotu života koji iznova cvate. Patnja i bol može se prevladati. Zlatna boja je boja vječnosti i ukazuje na Boga, darivatelja novog života.



Prašina

Umjetnica je u Santiago de Chileu na „Trgu dostojanstva“ u tkaninu utrljala prašinu s ceste. Upravo ondje je povrijeđen čovjek, čiju nogu prikazuje korizmeno platno. Prašina je dakle sjećanje na nasilje, ali i na hrabrost ljudi koji su se zauzeli za svoja prava.



Laneno ulje

Laneno ulje dobiva se od lana – biljke koja se također koristi za tkanje. Laneno ulje ostavlja na tkanini žućkastosmeđe mrlje. Djeluju kao izlučine rane, ali i podsjećaju na ljekovite pomasti kojima mažemo rane da brže zacijele.